

Inti: Revista de literatura hispánica

Number 71
Ernesto Sábato y La Nueva Crítica Académica

Article 53

2010

Frontmatter

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti>

Citas recomendadas

(Primavera-Otoño 2010) "Frontmatter," *Inti: Revista de literatura hispánica*: No. 71, Article 53.
Available at: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss71/53>

This Frontmatter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Providence. It has been accepted for inclusion in *Inti: Revista de literatura hispánica* by an authorized editor of DigitalCommons@Providence. For more information, please contact elizabeth.tietjen@providence.edu.

INTI
REVISTA DE LITERATURA
HISPÁNICA

NÚMERO 71-72

PRIMAVERA – OTOÑO 2010

DIRECTOR-EDITOR

Roger B. Carmosino

Providence College

COMITÉ EDITORIAL

Rebeca Barriga Villanueva, *El Colegio de México*

Riccardo Campa, *IILA Istituto Italo-Latinoamericano, Roma*

Beatriz Colombi, *Universidad de Buenos Aires*

Adélaïde de Chatellus, *Université de Paris, Sorbonne (Paris IV)*

Elena del Río Parra, *Georgia State University*

Patricia Espinosa H., *Pontificia Universidad Católica de Chile*

Ana B. Figueroa, *Penn State University, Lehigh Valley*

Miguel Gomes, *University of Connecticut, Storrs*

Guillermo Irizarry, *University of Connecticut, Storrs*

María Fernanda Lander, *Skidmore College*

Pedro Lastra, *State University of New York, Stony Brook*

María Rosa Lojo, *CONICET, Universidad del Salvador, Buenos Aires*

Alexis Márquez Rodríguez, *Universidad Central de Venezuela*

Juana Martínez, *Universidad Complutense de Madrid*

Lina Meruane, *New York University*

Julio Ortega, *Brown University*

Beatriz Pastor, *Dartmouth College*

Alicia Poderti, *CONICET, Universidad Nacional de La Plata*

Rodolfo Privitera, *University of Cincinnati*

Carmen Ruiz Barrionuevo, *Universidad de Salamanca*

Victor Vich, *Pontificia Universidad Católica del Perú*

INTI is a member of **CELJ**
Conference of Editors of Learned Journals

Copyright © 2012 ***INTI***
Revista de literatura hispánica
Roger B. Carmosino, Director-Editor

INTI ISSN 0732-6750

I N T I
REVISTA DE LITERATURA
HISPÁNICA

ERNESTO SÁBATO Y
LA NUEVA CRÍTICA ACADÉMICA

EDITORA

MARÍA ROSA LOJO
CONICET – Universidad de Buenos Aires,
Universidad del Salvador, Argentina

CULTURA BRASILEÑA
CONTEMPORÁNEA

EDITOR

MARIO CÁMARA
Universidad de Buenos Aires,
Universidad del Salvador, Argentina

PATROCINADO POR
PROVIDENCE COLLEGE, U.S.A.

NÚMERO 71-72
PRIMAVERA – OTOÑO 2010

Queremos dejar constancia de nuestro más sincero agradecimiento a Mario, Isabel y Marina Sábado, y al Fotógrafo Eduardo Longoni por la gentileza de autorizar la reproducción de las magníficas pinturas y fotografías de Ernesto Sábado que ofrecemos en este número especial de *INTI* en homenaje al autor-pintor.

La dirección de *INTI* y los editores de los Dossier de este volumen, María Rosa Lojo y Mario Cámara, agradecen cálidamente las contribuciones de los colaboradores, quienes siguieron fielmente nuestras normas, respetaron los plazos que les asignáramos y esperaron con paciencia la publicación de sus trabajos.

Agradecemos la colaboración y amabilidad del pintor guatemalteco Maugdo Vázquez por su obra *Detalle de la Obra Homenaje a Ernesto Sábado* que reproducimos en este número.

Este *INTI* especial ha sido posible por el auspicio de Providence College. Agradecemos, y de modo muy especial, al Rev. Brian J. Shanley, O.P., President, y Hugh Lena, Provost y Senior Vice President de Providence College. También agradecemos a Donald Russell Bailey, Director de la Phillips Memorial Library, a Mark Caprio, Director de Digital Publishing Services, y a todo el equipo de DPS de la biblioteca de Providence College por su excelente trabajo.

Roger B. Carmosino
Director-Editor
INTI

ÍNDICE

ACTUALIDAD DE ERNESTO SÁBATO

MARÍA ROSA LOJO: Presentación.....	3
MARÍA ROSA LOJO: Ernesto Sábato y Hermann von Keyserling: ¿afinidades electivas? Sudamérica, el continente “ciego”	9
EWA GROTOWSKA: Puesta en escena del autor en el macrotexto de Ernesto Sábato	29
ALEJANDRO HERMOSILLA SÁNCHEZ: Una lectura de <i>El túnel</i> en clave argentina: Juan Pablo Castel y la revuelta de Caín	53
MARCÍN KAZMIERCZAK: El narcisismo y la resiliencia en <i>El túnel</i> de Ernesto Sábato	71
MARILÉ RUIZ PRADO: Derrumbes e ilusiones: los espacios privados en <i>Sobre héroes y tumbas</i>	87

CULTURA BRASILEÑA CONTEMPORÁNEA

MARIO CÁMARA: Presentación	107
MARIO CÁMARA: Poesía brasileña: entre la algarabía concreta y la generación 00	141
PALOMA VIDAL: Recorridos por la narrativa brasileña contemporánea	143
DIANA KLINGER y ANDRÉ FERNANDES DA PAZ: Refracción fragmentada: personajes, vivencias y dispositivos en las realidades de los documentales contemporáneos en Brasil	165
TERESA RICCARDI: La fuga de la tradición y el desvío narrativo: Arte y ficción en artistas contemporáneos brasileños.	187

ESTUDIOS

REBECA BARRIGA VILLANUEVA: Bilingüismo y discurso en una familia mazahua.....	205
MARIANA OZUNA CASTAÑEDA: Corresponderse: Límites y alcances del género epistolar en México (1810 y 1811).	229
BEATRIZ CURIA: <i>Revelaciones de un manuscrito</i> (1869), de Bernabé Demaría: La transición del Romanticismo al Realismo y Naturalismo.	243
ALICIA PODERTI: Biografía de tres naciones incipientes: Juana María Gorriti	261
NANCY FERNÁNDEZ: Los hermanos Lamborghini: Contrapunto y desafío en los usos de la tradición nacional	273
JAIME GÓMEZ TRIANA: <i>El ciervo encantado</i> . Nuevas formas del teatro cubano	287

NOTAS

ALEXIS MÁRQUEZ RODRÍGUEZ: <i>El sueño del celta</i> de Mario Vargas Llosa.....	309
ÁLVARO SALVADOR: José Emilio Pacheco y los animales.....	315
TAMARA KAMENSZAIN: Desde hoy y hacia hoy: tiempo y experiencia en la poética pachequiana	323
STEVEN BOLDY: De lo real incomprensible a la ficción en dos novelas de Alan Pauls e Iván Thays.....	329
CARMEN PERILLI: Ciudades Blancas. Crónicas rojas: Las historias de Cristian Alarcón.....	335
CECILIA ENJUTO RANGEL: Madrid en ruinas: la poética trasatlántica de Neruda y Alberti	345
ADOLFO CASTAÑÓN: Helena Arellano: Lances, lunares y luces	357

ANOUK GUINÉ: 80M84RD3R0, la novela cinética de Czar Gutiérrez.....	361
RICCARDO CAMPA: Perfil político de América Latina	367
MARÍA DOLORES BOLLO-PANADERO: Poder, palabra y realidad en la historia del Sendebarr	375
BEATRIZ CAROLINA PEÑA: Mario Vargas Llosa en City College of New York.....	385
 CREACIÓN	
ISMAEL GAVILÁN MUÑOZ: Contra la muerte	393
GONZALO ROJAS: IN MEMORIAM . De que más se te acusa Gonzalo Rojas; Oscuridad hermosa; Al silencio; ¿Qué se ama cuando se ama?; Contra la muerte; Los días van tan rápido; Requiem de la mariposa	397
RODOLFO PRIVITERA: IN MEMORIAM . Cuerpos y cantos; Historia; Instantes; Las aventuras de un joven poeta; Cuerpo y cantos; Mensaje; Secretos; Presencia; Viaje; Agudo éxtasis; Verano	403
CLAUDIA POSADAS: Penumbra; Umbra; Antumbra; Mare Crisium	413
JUAN ARMANDO ROJAS JOO: bajo la lluvia; la noria; la tormenta; isla en la memoria; el pozo; pescador; lluvia escarlata; la carta	419
ANTONIO LÓPEZ ORTEGA: La pulsera	425
GABRIELA MAYER: Una moneda de veinticinco gira en semicírculo; Mala espina; El jueves del sillón.....	431
JAVIER DE NAVASCUÉS: “Microrelatos”	443

ENTREVISTAS

- JONATHAN TITTLER: Diez preguntas para Isaac Goldemberg
en torno a *El nombre del padre*449
- JUAN ARMANDO ROJAS JOO: La memoria de los discursos:
Una entrevista con Antonio Benítez Rojo459

RESEÑAS

- EDITH MENDOZA BOLIO: Ortega, Julio. *El sujeto dialógico. Negociaciones de la modernidad conflictiva*. México: Instituto Tecnológico de Monterrey / Fondo de Cultura Económica, 2010. ISBN 978-968-16 (378 pp.)469
- ALEKSÍN H. ORTEGA: Valero Juan, Eva María. *Tras las huellas del Quijote en la América virreinal: Estudio y edición de textos*. Roma: Bulzoni Editori, 2010. (235 pp.)475
- GINA CANEPA: Enrique Rodrigues-Moura (ed.) (2010). *Indicios, señales y narraciones. Literatura policíaca en lengua española*. Innsbruck: Innsbruck University Press. ISBN: 978-3-902719-42-3477
- NANCY FERNÁNDEZ: *Notas sobre A vigilia da escrita. Onetti e a desconstrução*, de Liliana Reales (Florianópolis: Editora da UFSC, 2009)483
- ELENA DEL RÍO PARRA: *Neptuno alegórico*. Ed. Vincent Martin; intro. Electa Arenal. Madrid: Cátedra, 2009. 202 pp. (2 pp.)487
- NIDIA PULLÉS LINARES: Raquel Chang-Rodríguez, *Discurso en loor de la poesía./Epístola a Belardo*. Estudio preliminar, edición anotada y bibliografía (Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, Colección El Manantial Oculto, 2009). (253 pp)489
- GONZALO MONTERO YÁVAR: Rosamel del Valle. *Brígida o el Olvido y La Radiante Remington*. Santiago: Cuarto Propio, 2009493

JORGE MAJFUD: Eduardo Subirats. <i>Las poéticas colonizadas de América Latina</i> . México, Ed. Universidad de Guanajuato, 2009. (166 pp)	497
MIGUEL GOMES: Antonio López Ortega. <i>Indio desnudo</i> . México-Bogotá-Caracas: Random House/Mondadori, 2008. (5 pp)	503
MIGUEL GOMES: Sonia Chocrón. <i>La virgen del baño turco y otros cuentos falaces</i> . Caracas: Ediciones B, 2007. (5 pp)	507
ALICIA MERCADO-HARVEY: <i>El ojo en el caleidoscopio. Las colecciones de textos integrados en la literatura latinoamericana</i> . Pablo Brescia y Evelia Romano, coord. México, DF. UNAM, 2006. (557 pp).....	511
ODETTE CASAMAYOR: Rafael Rojas. <i>Tumbas sin sosiego. Revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano</i> , Anagrama: Barcelona, 2006. (3 pp).....	515
CAROLINA SANCHOLUZ: Colombi, Beatriz. <i>Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)</i> , Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2004. (270 pp).....	519
FE DE ERRATAS:	523
COLABORADORES:	525